Mendelssohn
Aut. 38 2

1843.

Anthem in es dur für Chor und Orchester.
Concert-Arie in b dur.
8 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.
2 Lieder mit Begleitung des Piano.
6 Lieder ohne Worte.
Die Chöre zur Athalia Clavier Auszug.
Capriccio in emoll für Quartett.
7 Goudimelsche Psalmmelodien 4stimmig.
Lied zur Feier der Enthüllung der Statue Friedrich Augusts v. Sachsen.
4stimmig ausgesetztes Herr Gott dich loben wir zur Feier des 1000jährigen Bestehens von Deutschland.
Psalm u. Gesänge zur Feier des ersten Weihnachtsfesttages.
Psalm u. Gesänge zur Feier des Neujahrstags. Für Sandow zu Berlin

Mendelssohn
Nachl. Bd. 38 II

17, 236

c

H. 9. ...
op 94

Aria

Allegro vivace

Flauti

Oboi

Clarin. in b.

Fagotti

Corni in B.

Trombe in B.

Violini

Viole

Soprano

V. Celli

C. Bassi

Cresc.

Cresc. en - - - do

Cresc. en do

Cresc. - - - cen - - - do

Cresc. - - cen - - do

Cresc. - - - cen - - do

Cresc. - - - cen - - - do

Recit.

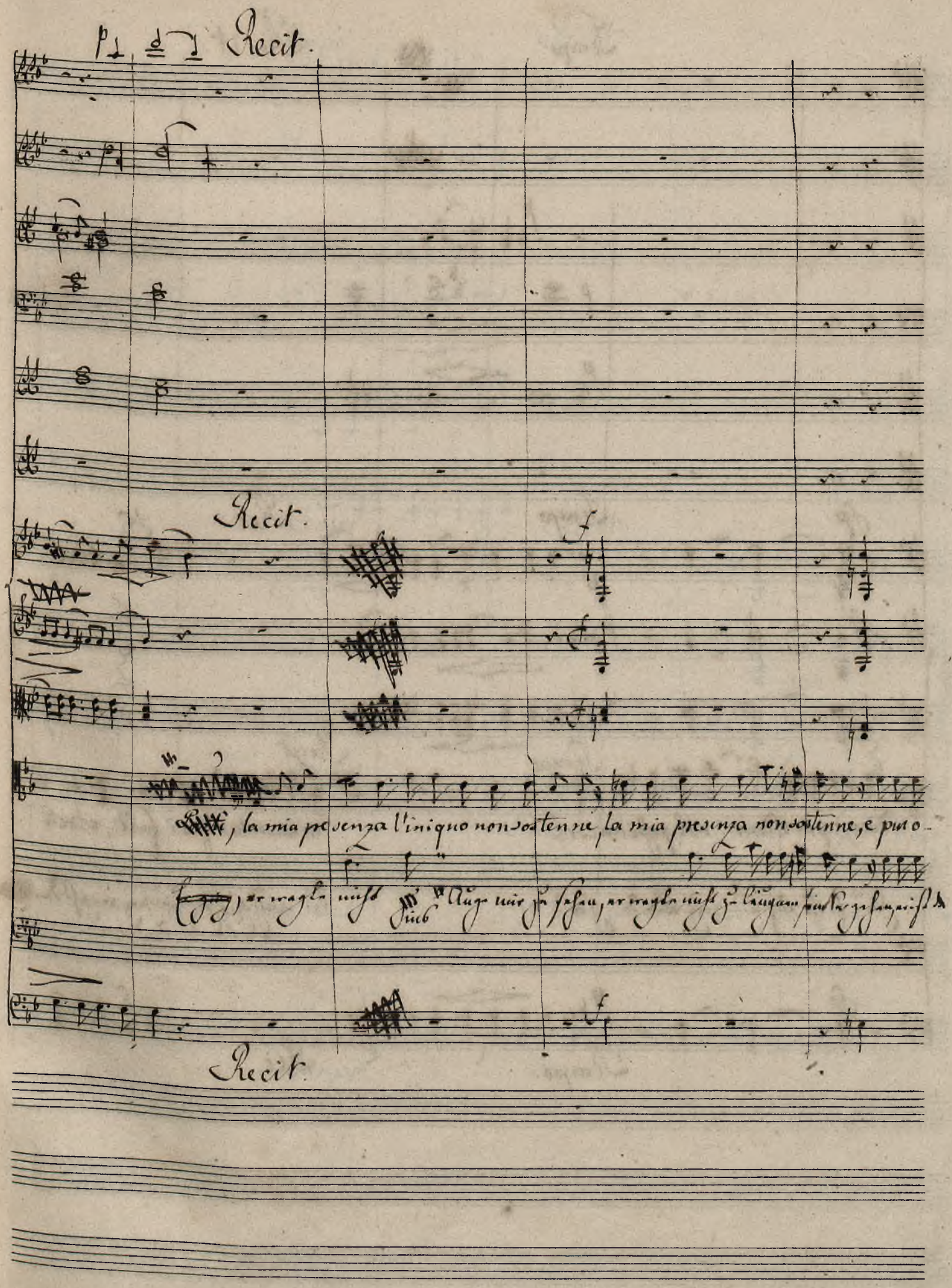
Tempo

Recit.

In fe-lice! già dal mio sguardo si di-le-guò!

Recit.

Tempo


Recit.
Recit.
f
, la mia presenza l'iniquo non sostenne, la mia presenza non sostenne, e pur o-
, er wagte nicht
Recit.

Tempo. Recit.

p

p

p

fp Tempo Rec.

p

fp

fp

Tempo Recit

diar, e pur a diar nol posso ancor! rammenta alfin i falli, i torti

hin! Er ist auf e— wig da hin! Sei muthig, schwacher Herz vergiß den

fp p f

Tempo. Rec.

Tempo

Recit.

Tempo

Recit.

Tempo.

Recit

suoi risvegli la tua virtù!

Risvegli la tua virtù! Scordati l'empio tradi=

Tempo

A Tempo Moderato

Recit.

f dim. p

f dim p

f dim. p

f dim p

A Tempo Moderato

Recit

p p

p

Tempo Moderato

Recit

dolce

tore! Amante sventurata! e l'amo pur! Co-si fallace amore le tue promesse at

Denke! Und dennoch sein vergessen wie könnt ichs je? O nein! in meinem Busen werdet ihr immer

p

Tempo Moderato

Recit

A Tempo Modto.

A Tempo Modto.

pp

pp

pp

A Tempo Modto

tendi? tu non mai rendi la rapita qui_ete? Queste son le speranze,

leben, immer noch Trost mir geben, Bilder vergangner Stunden! Ach wie so schnell entschwunden! Di

pp

A Tempo Moderato.

Andante con moto

1mo Arco alto Col Clarinetto 1.

cantab

e l'ore liete!

schnell entschwunden!

Cello.

Andante con moto.

Andante.

Ah, ritorna, Ah, ritorna età felice, quando accanto del mio bene non conosci questo

Kehret wieder: Kehret wieder, gold'ne Tage, wo zur Seite des Geliebten keine Zweifel nicht

Andante.

Cres dim

dim

Cres dim

Cres

pene, quando a me fù fido ancor, quando a me, quando a me, a me fù fido an-

trübten, ~~[illegible]~~

ihr entschwandet wie ein Traum, wie ein Traum, wie ein Traum entschwandet wie ein

Cres dim

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

a 2

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

cor. Ah, se volgo gli occhi in torno, mi rammento sempre il giorno che ri-cevi la sua

Traum. Alles, [illegible] was ich um sehe mahnt mich nur an seine Nähe, alles ist von ihm er-

pizz.

p Cresc.

p Cres f

p Cres f

p Cres f

p Cres f

p Cres

p Cresc dim pp

p Cres f dim p pizz pp C.A. pp

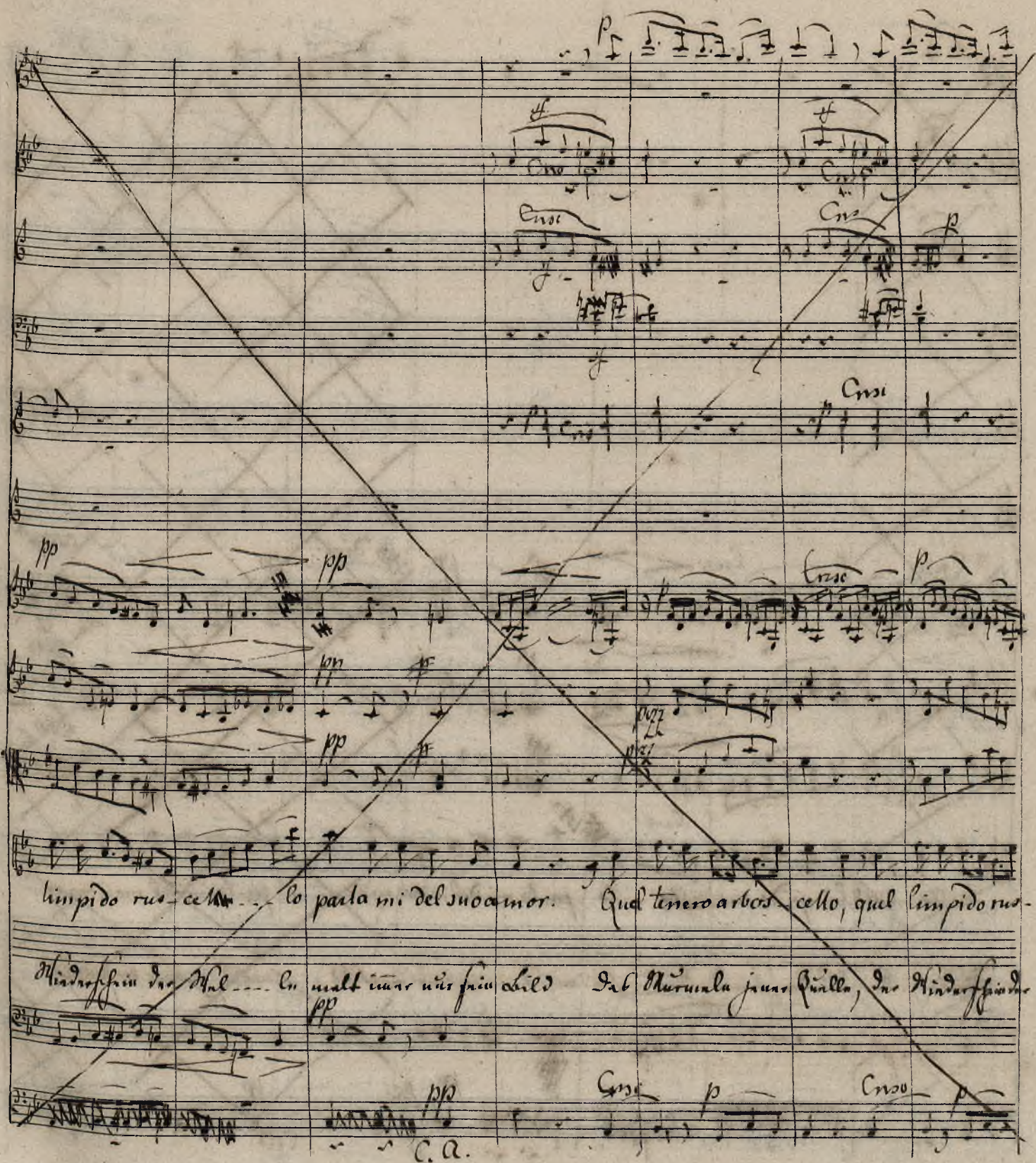
p Cresc f dim p pizz C.A. pp

f p

fè, che ri_cevi la sua fè: Quel tenero arbos_cello, quel limpido rus_cello, quel

füllt, alles ist von ihm erfüllet, Das Murmeln jener Quelle, der Wiederschein der Welle, der

C.A. p Cresc pizz pp C.A. pp


limpido rus-cel-lo parla mi del suo amor. Quel tenero arbos-cello, quel limpido rus-
Wiederschein der Wel-le malt immer nur sein Bild Das Murmeln jener Quelle, der Wiederschein der
C. A.

Cres. p Cresc. pp dim. pp

Cresc.

C.A.

p

C.A.

Cres.

p

scello, quel limpido ruscello -- lo parla mi del suo amor parla mi del suo amor

Welle, der Wiederschein der Wel-le malt immer uns sein Bild malt immer uns sein Bild

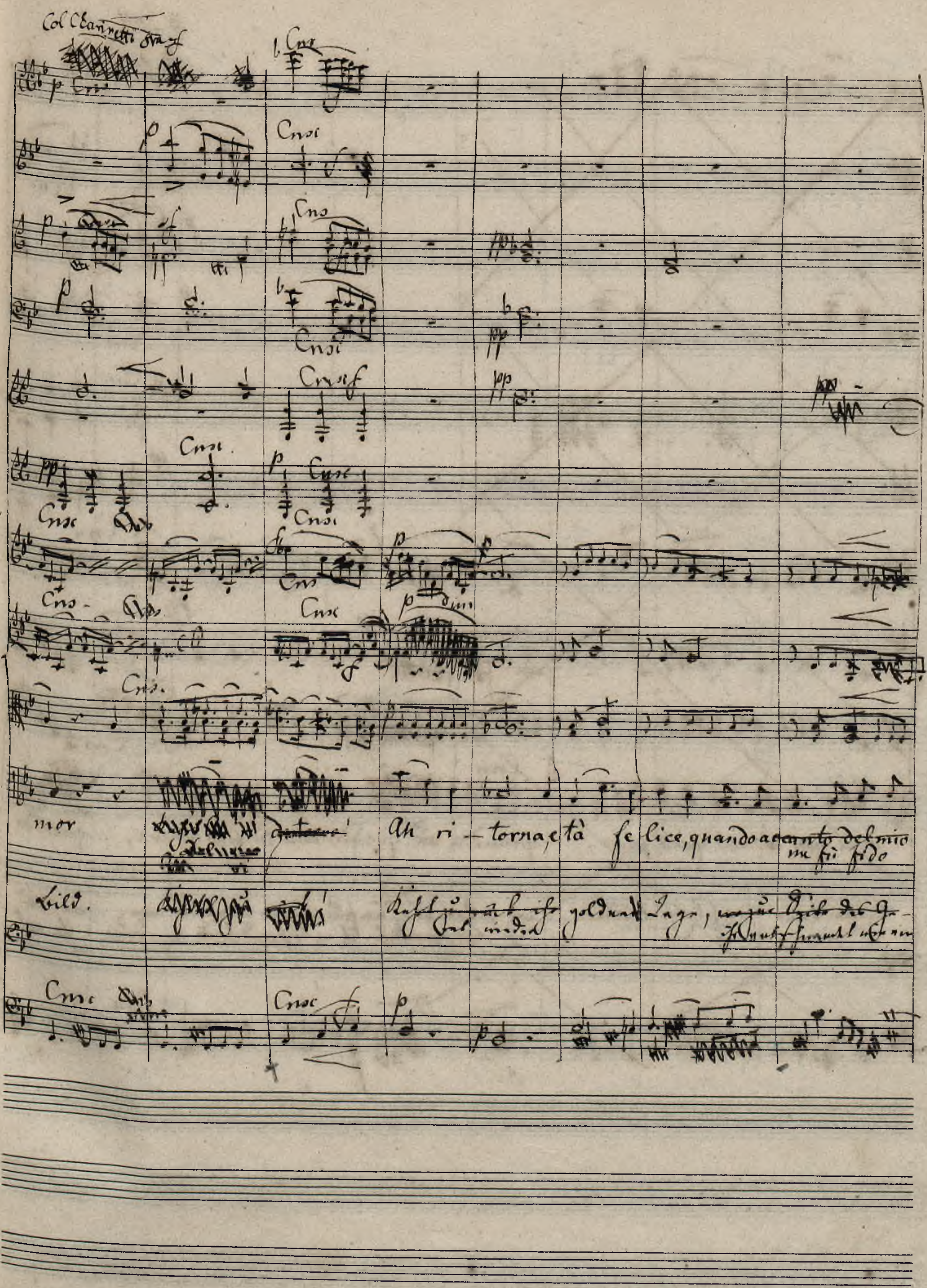
Cres.

p

pp pizz pp

pp

C.A.


Col Clarinetti 8va
mor
Ah ri - torna, età felice, quando a
me fu fido
Bild.

p Cresc

Cresc

p

p

p Cresc

pp

Cresc

p

pizz

p

pizz

Cresc

Cresc

tene non conosci queste pene, quando a ~~me~~ cor, quando a me fù fido ancor, quando

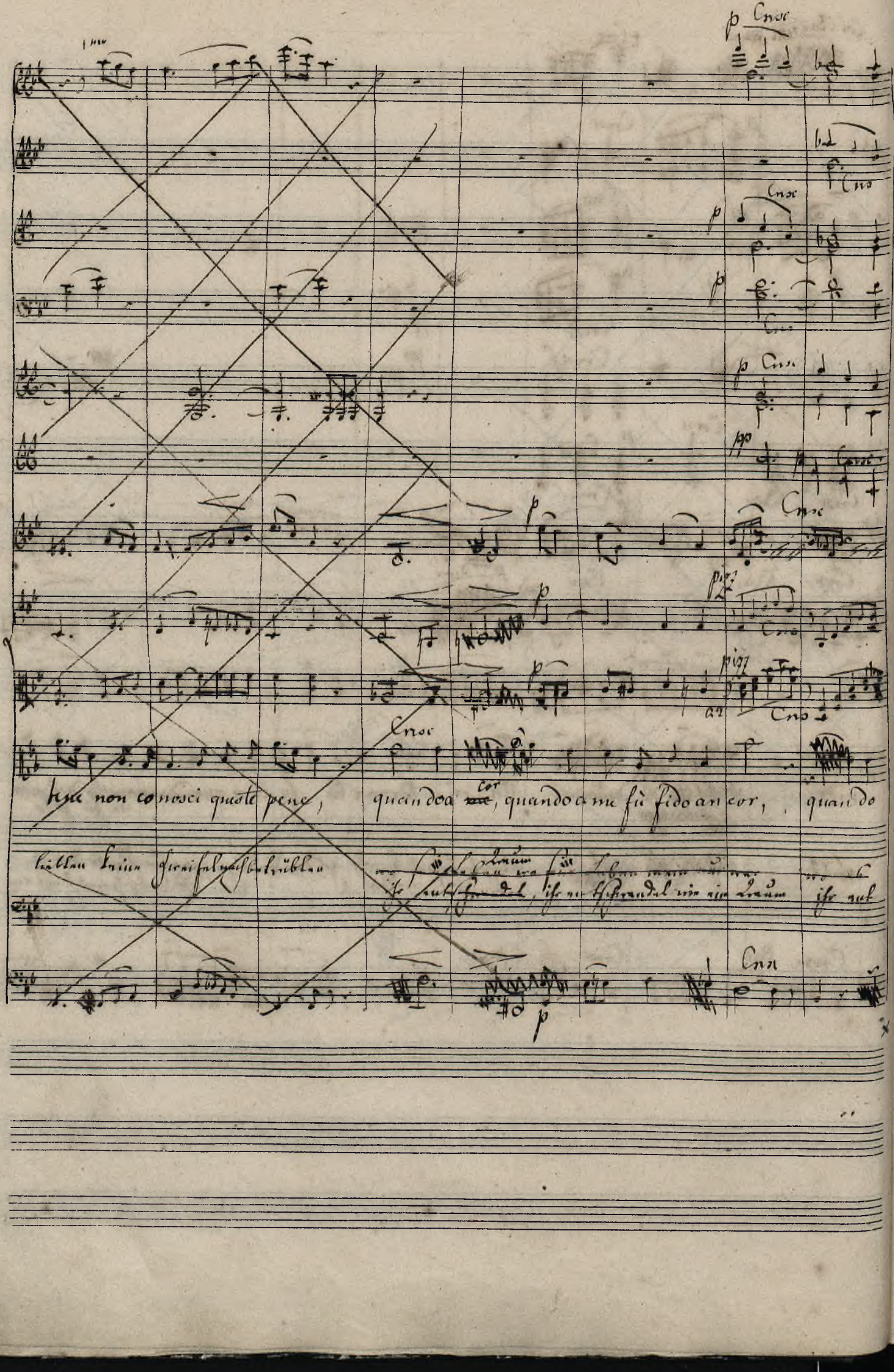
liebten keine Zweifel nach betrüblen

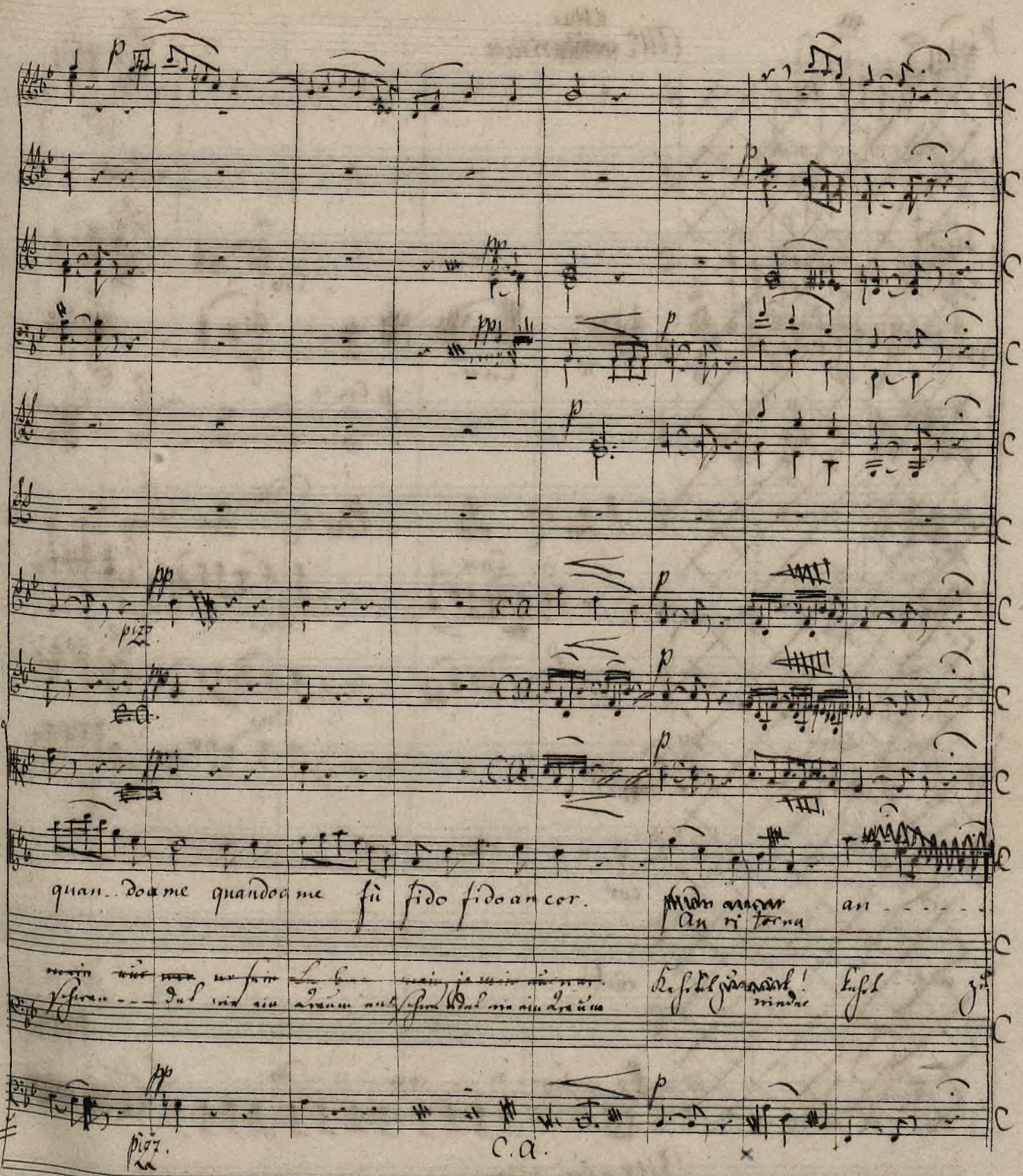
[illegible] Traum [illegible]

ihr entschwandet, ihr entschwandet wie ein Traum ihr ent

Cresc

p




pizz.
C.A.
quan.. do a me quando a me fù fido fido an cor.
An ri torna
an - - - - -
pizz.
C.A.

Allo assai vivace

Cresc.

p Cresc.

Cresc.

p Cresc.

Cresc.

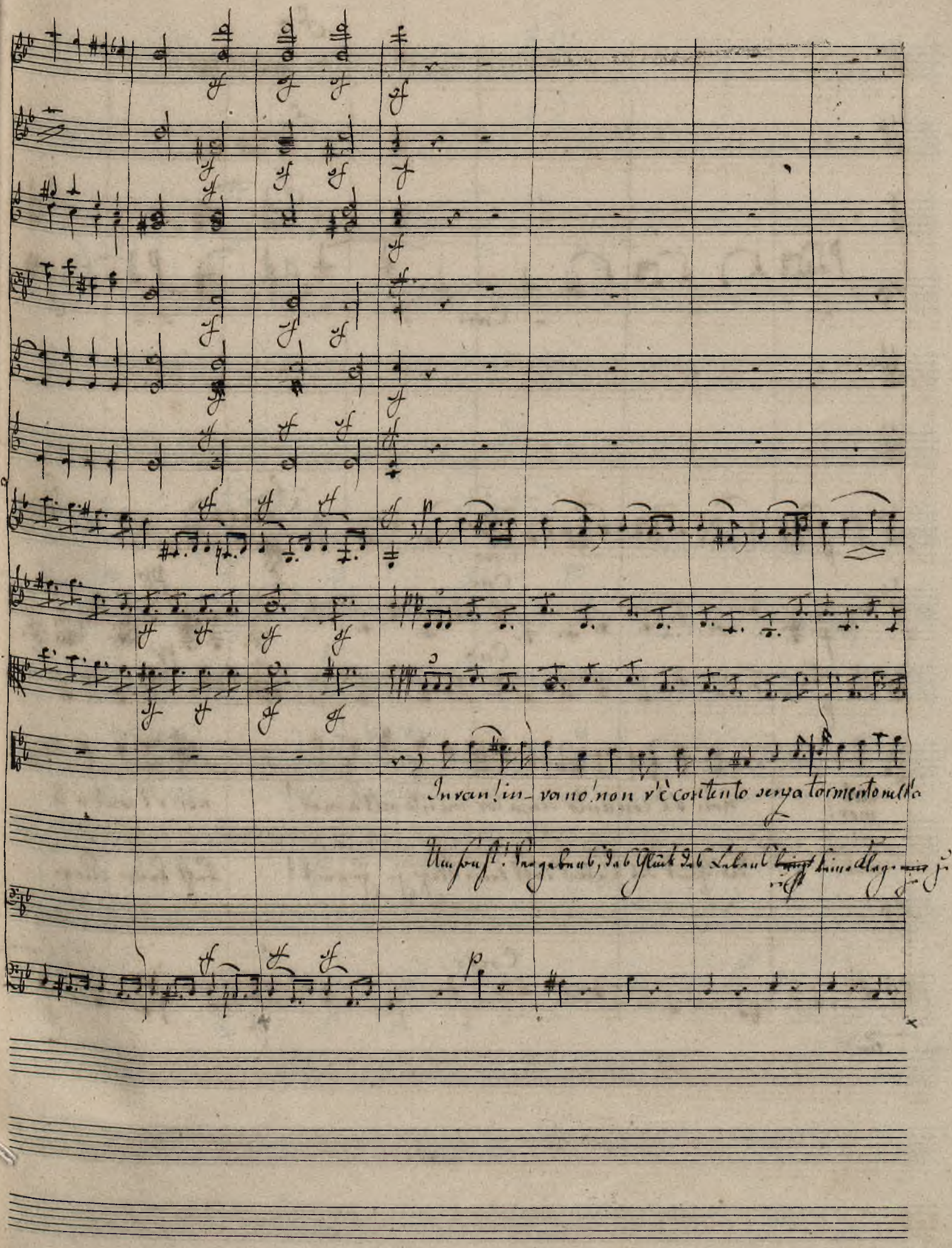
Cresc.

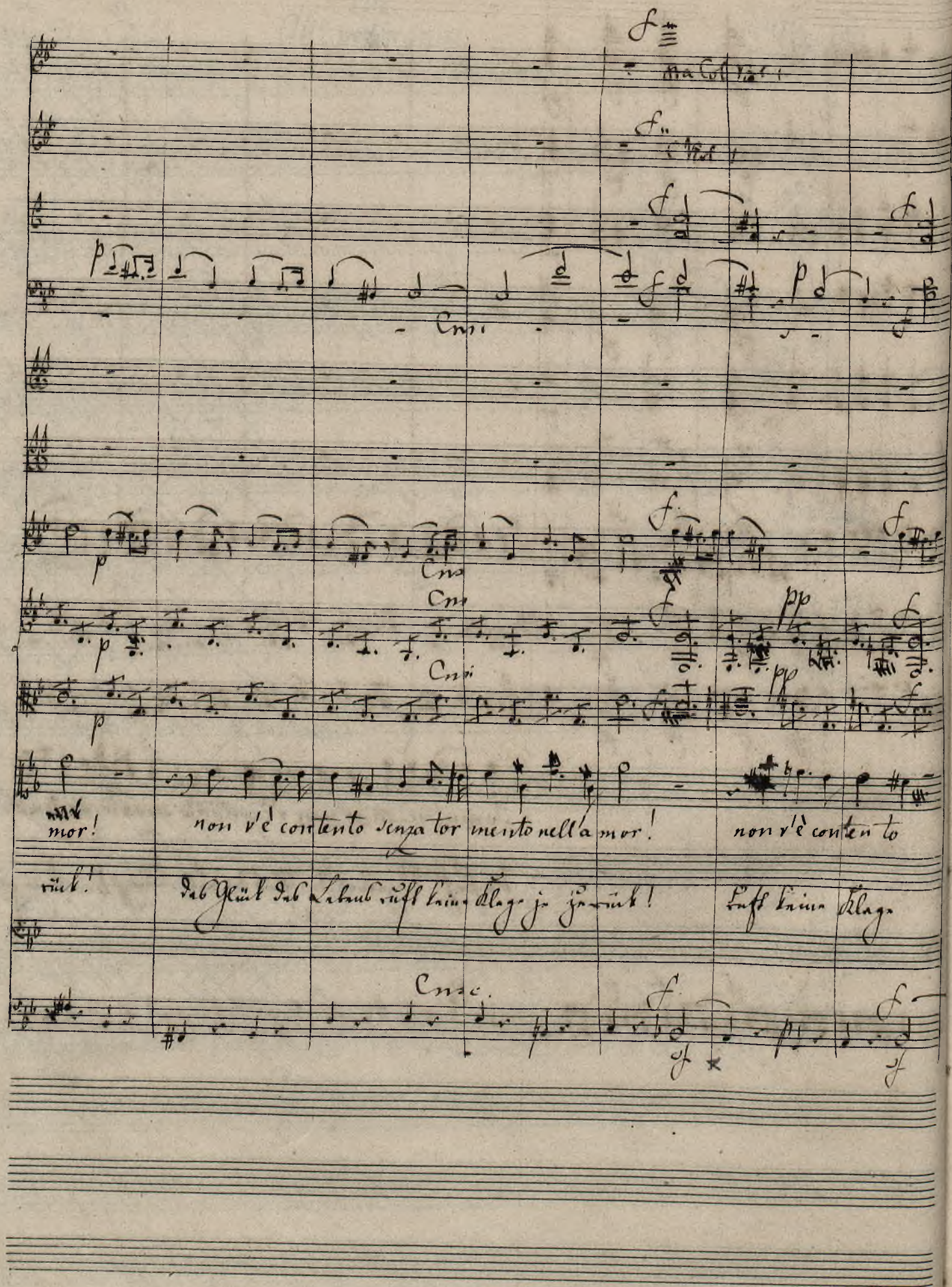
Cresc.

cor

rüst!

Allo assai vivace


Invan! in-vano! non v'è contento senza tormento nella
Umsonst! Vergebens, das Glück des Lebens ~~bringt~~ ist keine Klage ~~nur~~ zu


mor!
non v'è contento senza tormento nell'amor!
non v'è contento
rück!
Das Glück des Lebens ruft keine Klage je zurück!
ruft keine Klage

nell'a mor! non v'è contento nell'a mor! E pur la memoria dei

je zu rück, ruft keine Klage, je zu rück. Doch ach, diese Thränen, dies

1mi, 2da Cor. Clarinetto 1mo

dolce

giorni d'amore l'amaro do- lore può sol consolar e pur la me moria dei

giorni d'a-more l'amaro dolore può sol consolar può l'a sol maro do lor può

Cres - - cen - - do.

Cres - - cen - - do

Cres

Cres. Cres cen - - do.

Cres

Cres - - en - - do.

Cres - - en do

Cres - - cen - - do

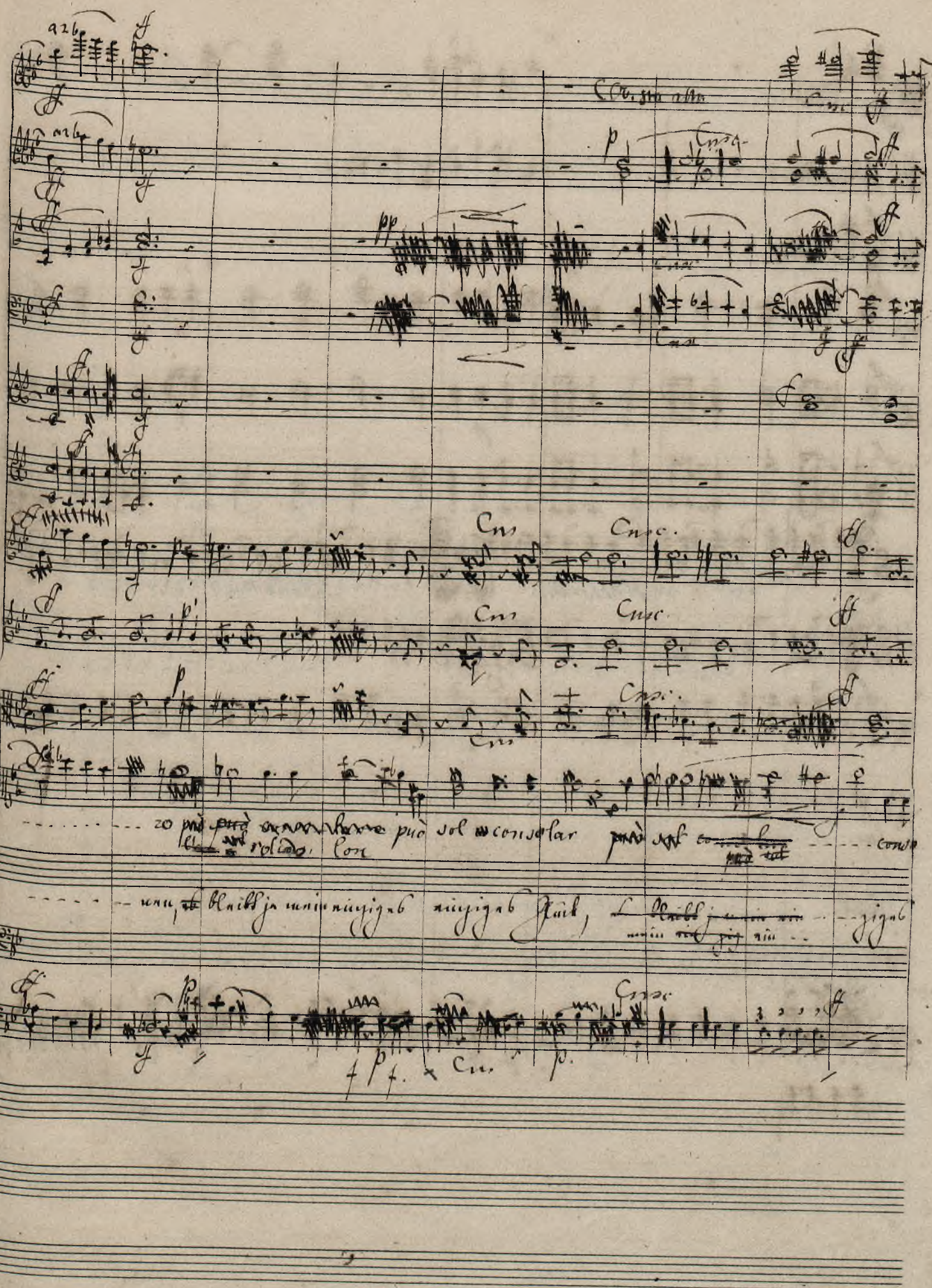
Cres.

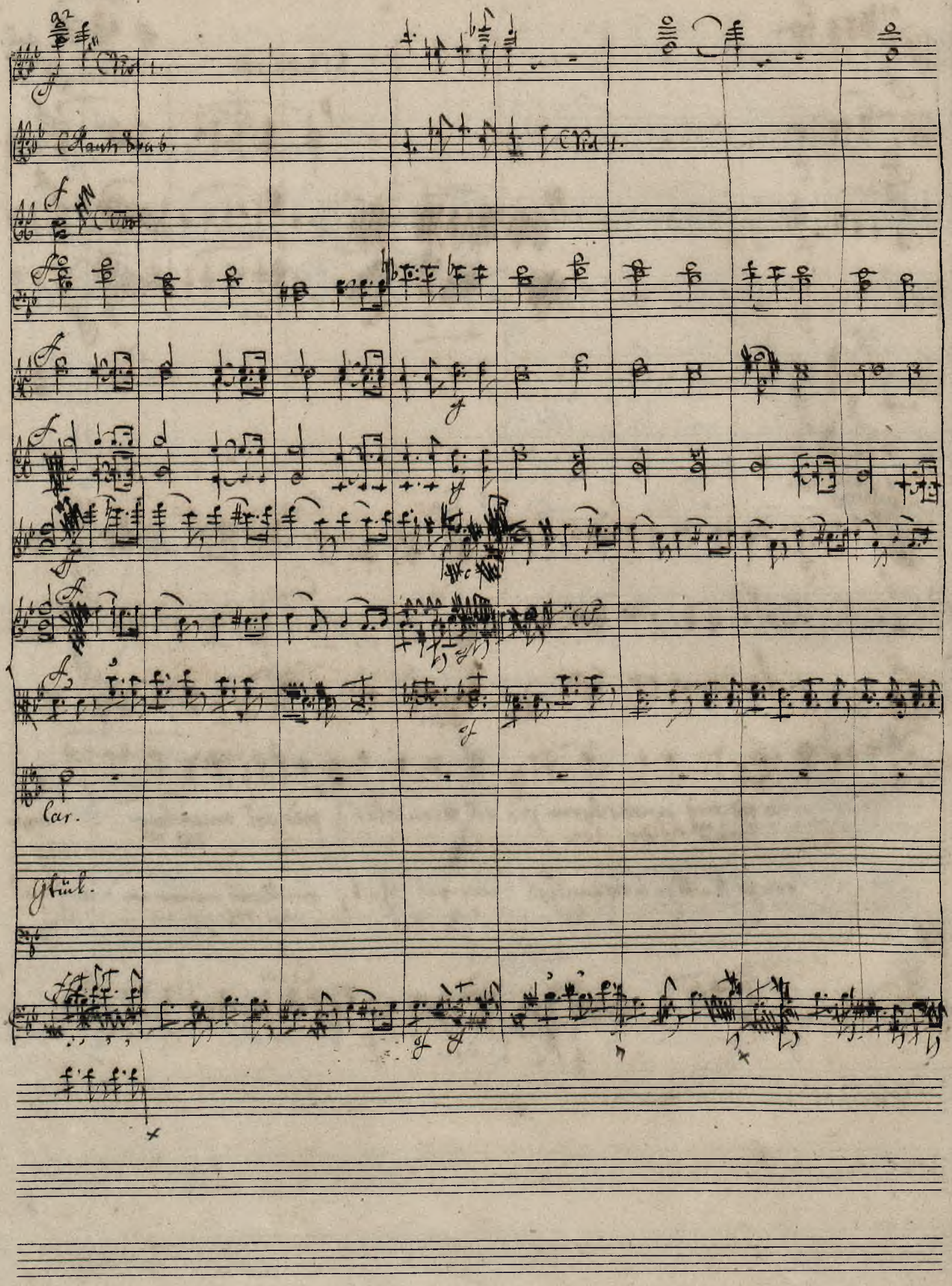
sol conso lare l'a maro do lor può sol conso lar ~~l'a maro do lor~~ - - -

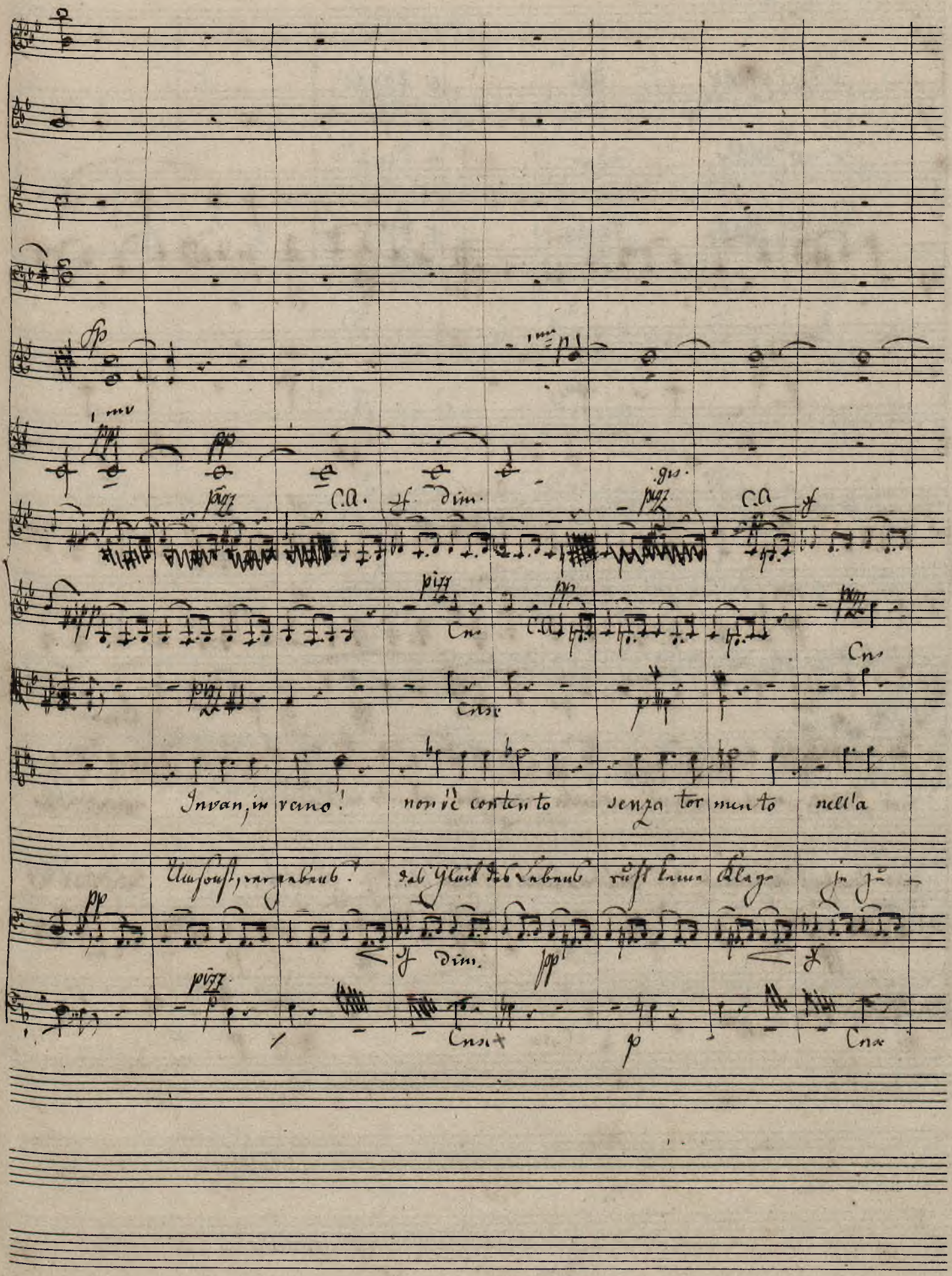
può sol consol a

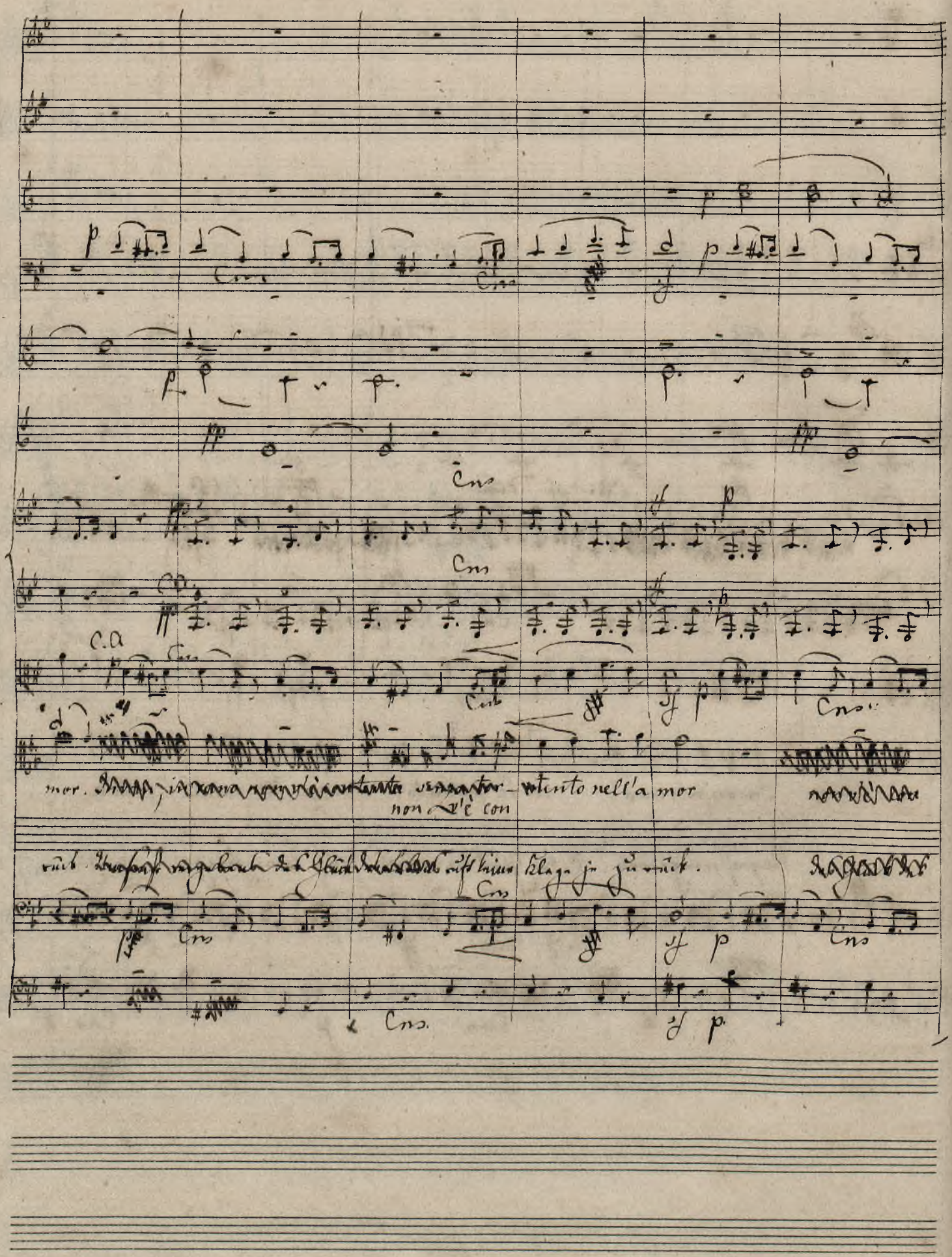
~~Glück~~ ~~es~~ bleibt je mein einziges, einziges Glück mein einziges Glück ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Seh - - -

Cres - - - cen - - do


Cnn
Cnnc.
Cnn
Cnnc
Cnnc.
Cnnc
Cnn.
zo può forse ovunque havere può sol consolar può sol
rolando. Con
vnu blaibt ja vnu vnzigvb vnzigvb Faul, L blaibt vnzigvb


Cor.
Glück.


pizz
C.A.
dim.
pizz
C.A.
pizz
Cns
Cns
Cns
Invan, in vano! non vè contento senza tormento nell'a
Umsonst, vergebens! das Glück des Lebens ruft keine Klage je zu
pizz
dim.
pizz
Cns
Cns


Cns
C.A
mor.
non v'è con
tento nell'a mor
Cns.

a2

Viol. 8va alta

Cns

Cns

Cns

senza tormento nell'amor non v'è contento nell'amor

In va

rufft keine Klage je zurück. rufft keine Klage je zurück!

Cns

Ritard. Tempo

Cresc al f dim

Cresc al f dim.

f dim. p

Ritard. Tempo.

Cres al f dim

al f dim

Ritard. Tempo p

mento nell'a ~~mor~~ ho! E pur la memoria dei giorni d'amore ~~può~~ ~~sol~~ può consolar! e

Klage je ~~zurück~~ bleib! Doch ach diese Thränen, dies endlose Sehnen bleibt allmein Glück, doch

Cres

pizz

p

pizz

Ritard. Tempo.

più la memoria dei giorni d'amore la mano do lo re può sol conso - lar, e

Cns

Cresc

Cns

Aarin

Fag

Cns

Cresc

Cns

Cns.

Cns

Cn

pur la memoria dei giorni d'amore l'amaro dolore può sol consolar

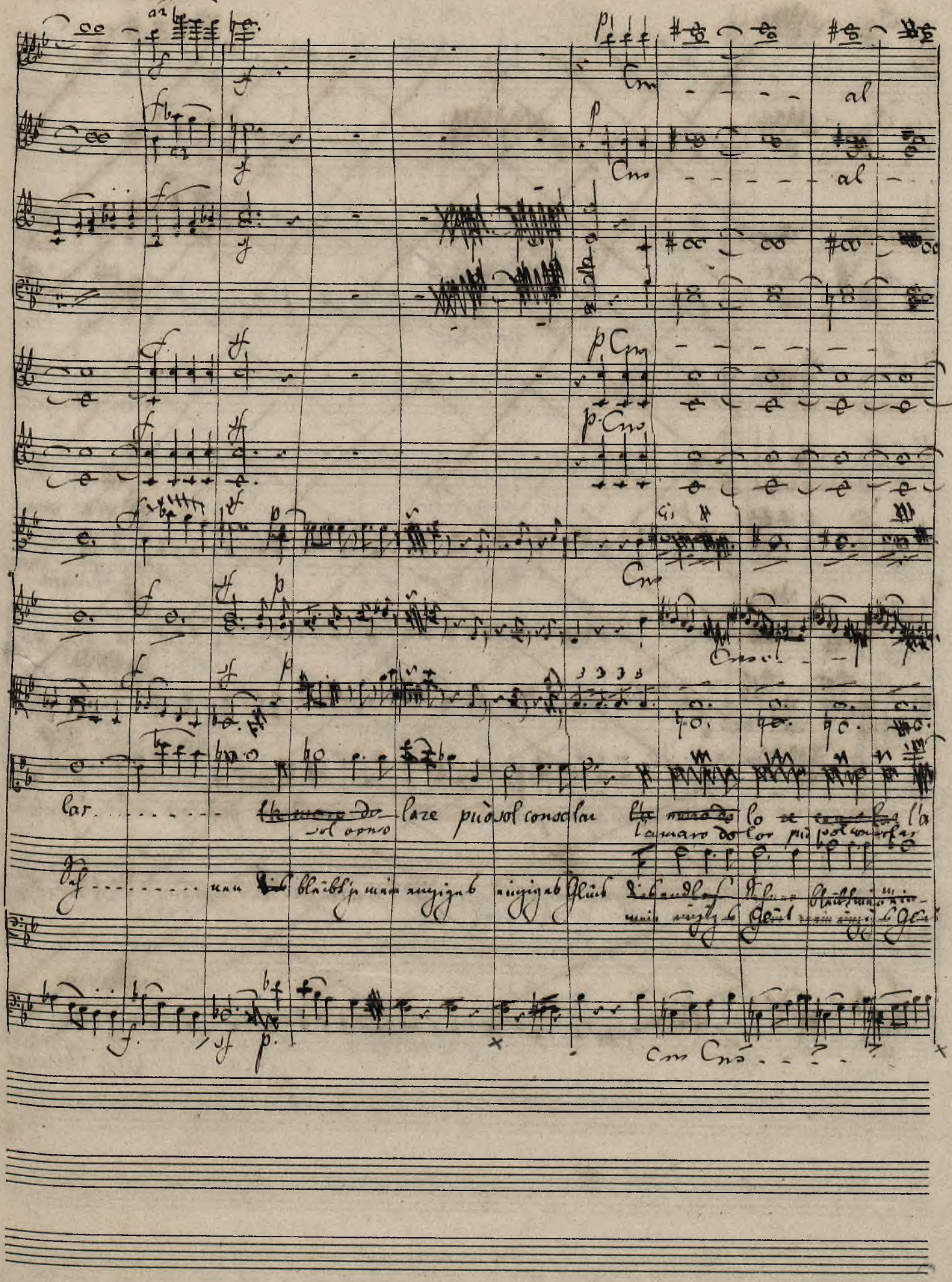
può sol consolar

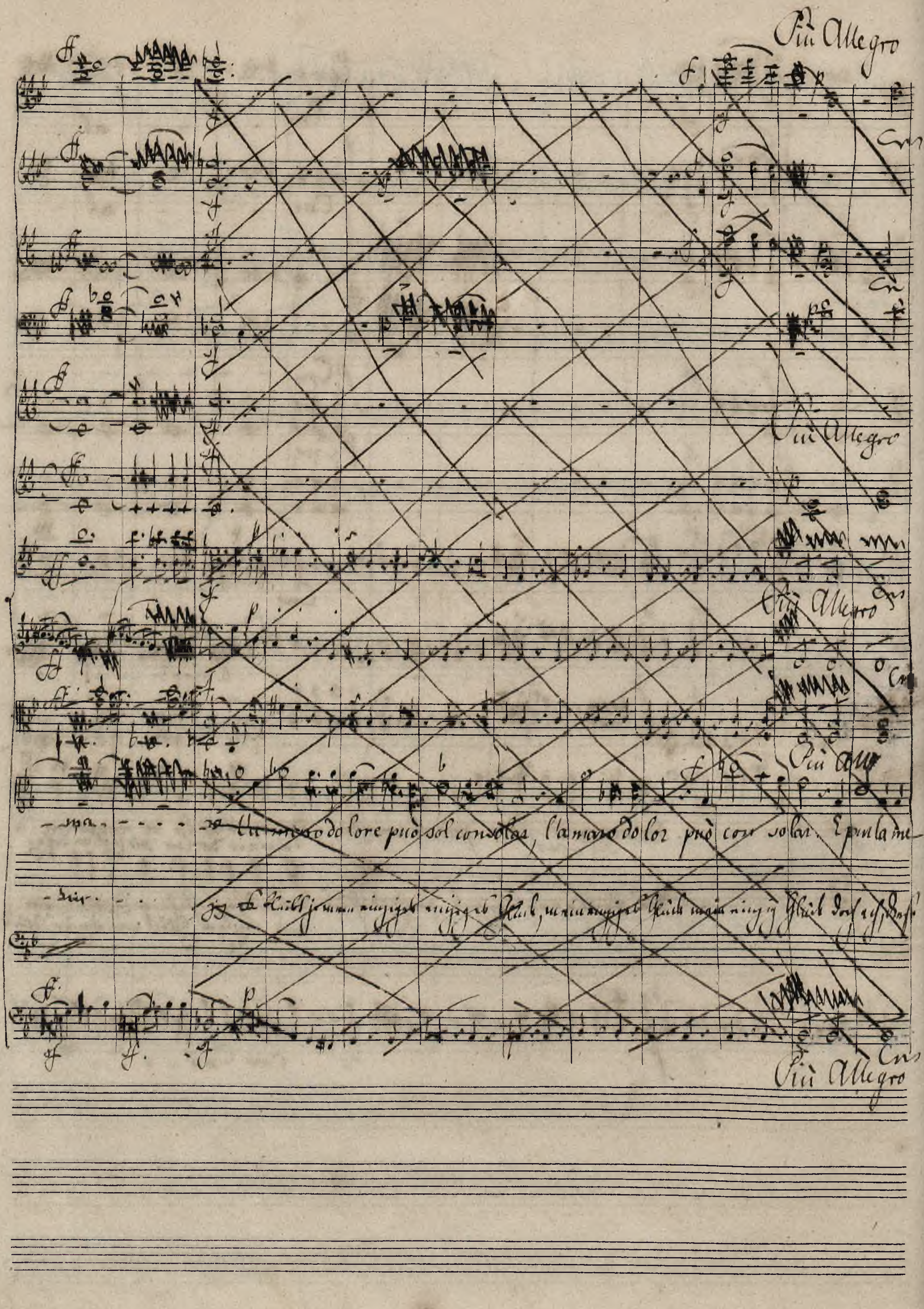
ach, diese Thränen, dies endlose Sehnen, es bleibt je mein einziges, einziges Glück

C.A.

Cnx.

Cn


al
al
lar
sol ornato
laze può sol consolar
l'amaro dolor può sol consolar


Più Allegro
Più Allegro
Più Allegro
Più Allegro
Più Allegro
Un amaro dolore può sol consolar, l'amaro dolor può con solar. E per la me-

Andante

Ah . . . Ah . . ritorna, e tà se – lice ~~An ri~~ quando me fù fido ancor Ma

Ach . . Keh – rest wieder, gold'ne Tage! ~~Ich~~ ich entschwandt mir ein Traum doch

Andante

Allo assai vivace

gilt

p Cob. 8va Cob 8va

Cns

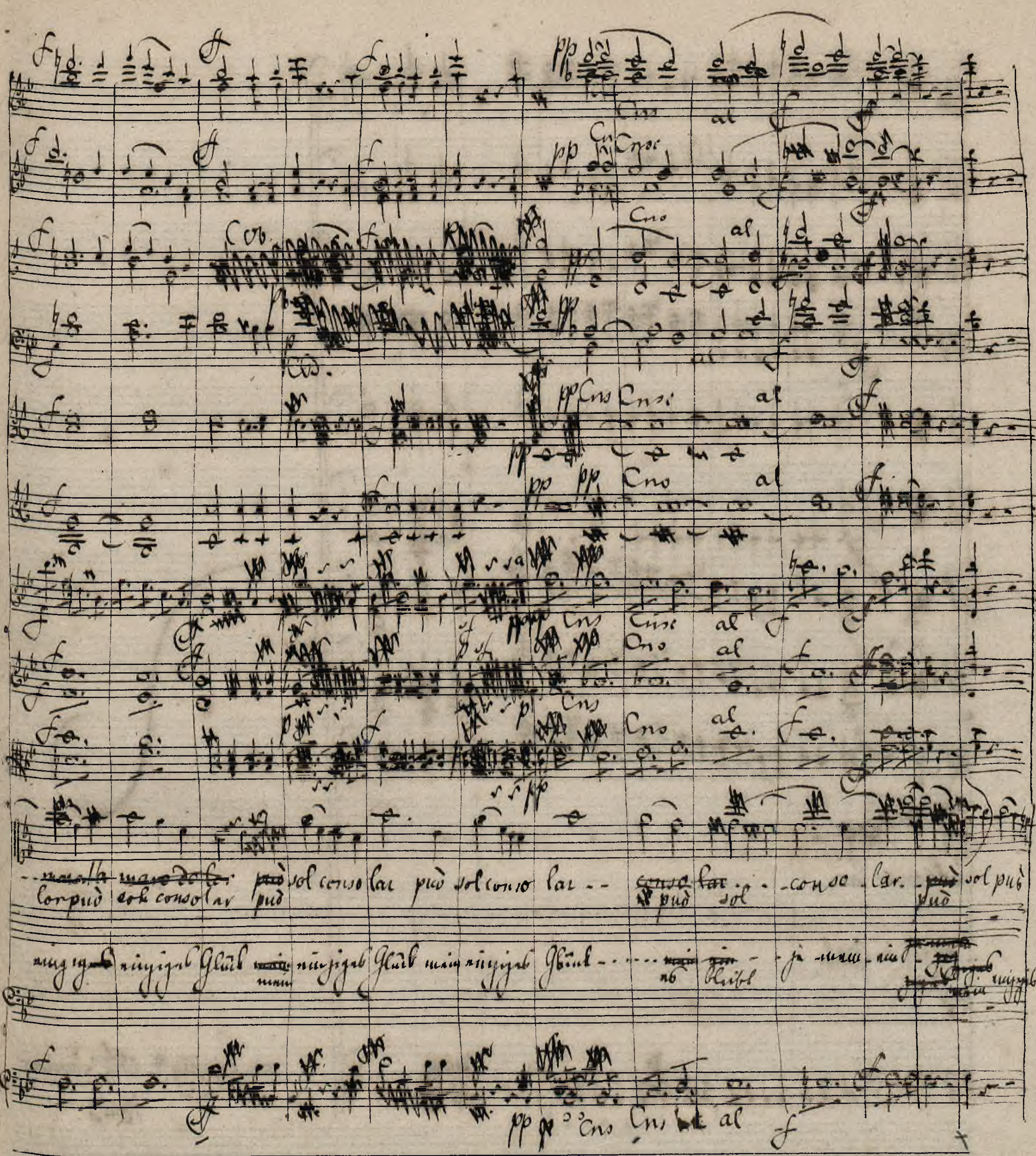
Gilt

torna! Ma pur la me-moria dei giorni d'a more l'a-ma...

Gilt

Allegro assai vivace

gilt Cns



sol Conso lar.

einziges Glück.

Leipzig d. 15ten Januar 1843.